

## We, the World and the Digital. A phenomenology?



**Bio :**

**Samuel NOWAKOWSKI** (<http://nowakowski.hypotheses.org>) est Maître de conférences HDR à l'université de Lorraine. Il est chercheur au LORIA (Laboratoire lorrain d'informatique et ses applications – UMR 7503) et plus particulièrement dans l'équipe KIWI (Knowledge Information and Web Intelligence).

Ses recherches actuelles sont principalement centrées sur la modélisation des usages du web, l'Intelligence artificielle, les systèmes de compagnon intelligents et leurs mises en oeuvre dans des projets transversaux en eEducation. Il travaille également sur la modélisation de la notion d'errance au sein des environnements numériques et sur la modélisation des systèmes interactifs adaptatifs.

Il enseigne les Humanités numériques au département Information Communication de l'UFR SHS Nancy et à l'École des Mines de Nancy et porte plusieurs projets d'innovation pédagogique. Il est chargé de mission pédagogie & numérique pour l'UFR SHS Nancy, responsable des enseignements d'Humanités à l'école des Mines de Nancy, membre du réseau des accompagnateurs pédagogiques de l'université de Lorraine et intervient sur les questions d'humanisme numérique, de transition numérique et de pédagogie dans de nombreuses institutions publiques et privées en France et à l'étranger. Il est membre du conseil scientifique de la Fondation pour un humanisme numérique.

**Keynote :**

(EN)

**Title: We, the world and the digital. A phenomenology?**

For more than thirty years, the digital world has gradually been installed in all the dimensions of our lives, modifying our relationship to time and to the inhabited and lived space. In recent years, we are witnessing a meteoric acceleration that deeply impacts our daily lives, but above all, digital is emerging as a new global culture. Not only a formidable tool and by the questions it poses, it radically changes our relationship to others, our very conception of knowledge, work and the production of wealth, our relationship to health, our memory, our "traceability" , our freedoms.

In this talk, I will analyze how tools and practices question and transform our relationship to culture and the world in order to highlight its complexity.

**Keywords:** Digital Humanities, internet, digital culture, counter-cultures, challenges,

(FR)

**Titre : Nous, le monde et le numérique. Une phénoménologie ?**

Depuis plus de trente ans, le numérique s'est progressivement installé dans toutes les dimensions de nos vies modifiant notre rapport au temps et à l'espace habité et vécu. Ces dernières années, nous assistons à une accélération fulgurante qui impacte en profondeur nos usages quotidiens mais, surtout, le numérique s'impose comme une nouvelle culture planétaire. Pas seulement un outil formidable et par les questions qu'il pose, il change radicalement notre rapport aux autres, notre conception même du savoir, du travail et de la production des richesses, notre rapport à la santé, notre mémoire, notre « traçabilité », nos libertés.

Dans cette intervention, j'analyserai donc la manière dont les outils et les pratiques interrogent et transforment notre rapport à la culture et au monde afin d'en mettre en évidence toute la complexité.

**Mots-clés:** Humanités Numériques, Internet, culture numérique, contre-cultures, défis.